

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Бабенко А.А., преподаватель кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цели дисциплины: формирование объёмно пространственного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

Задачи дисциплины: Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости, объёмными и объёмно-пластическими средствами, изучение основ построения объёмно-пространственного предметного мира. Развитие компетенция в области дизайна и способностей к самостоятельной творческой работе, над повышением своего профессионализма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-1 Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы	<u>Знать</u> : теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объёмно-пространственных композиций. <u>Уметь</u> : реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	3, 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объёмно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений;	<u>Знать</u> : художественное моделирование и эскизирование. <u>Уметь</u> : выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>Владеть</u> : осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции.	3, 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

профессиональным и навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ			
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2 (76)	3 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	108	50	58
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	108	50	58
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36	22	14
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	36*		36*
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Объёмно-декоративная постановка	11			7			4
2	Деление композиции на 4 основных плана	11			7			4
3	Структура объекта	11			7			4
4	Объёмное моделирование	11			7			4
5	Построение трёхмерной модели	12			8			4

6	Упрощение сложной формы	12			8			4
7	Объёмно-пространственное видение пластической анатомии.	12			8			4
8	Пропорциональное изучение сложной пластической формы.	14			8			6
9	Выдача задания. Работа с объёмом.	14			8			6
10	Выдача задания. Копирование черепа.	14			8			6
11	Выдача задания. Копирование кисти или стопы	14			8			6
12	Упрощение сложной формы	14			8			6
13	Объёмно-пространственное видение пластической анатомии.	15			8			7
14	Пропорциональное изучение сложной пластической формы.	15			8			7
Итого (ак. ч.)		180			108			72

Практические задания

Задание 1. Изображение простейших геометрических фигур (Рельеф, пластилин).

Объёмно-декоративная постановка.

- Эскиз.
- Понимание композиции, как объемной архитектурной формы, состоящей из отдельных частей.

Анализ ситуации.

- Изготовление картона в размер модели рельефа
- Понятие устройства классического рельефа. Механизм анализа исходной ситуации.
- Понятие среды и существование планов в ней.
- Построение композиционного «ключа» на основе анализа сложившейся ситуации.

Деление композиции на 4 основных плана.

- Методика схемы и устройства классического рельефа.
- Понятие передачи объемной архитектурной формы в рельефе.
- Умение переводить видимое в рельефные планы.

Структура объекта

- Схематизация композиционной структуры в данной ситуации.
- Композиционные закономерности рельефа - как малой архитектурной формы.

Объёмное моделирование.

- Работа в материале над декоративной композицией

Построение трёхмерной модели.

- Работа с композицией рельефа.
- Малые объемные объекты как неотъемлемая часть целого объемного.
- Уточнение деталей

Анализ и решения.

- Обсуждение и как понимается основные законы рельефа
- Подача и умение использовать фон.

Умение доводить поставленную задачу.

- Уточнение деталей.
- Завершение подачи рельефа.

Обзор проблем и результатов.

- Просмотр и оценка курсового задания.
- Анализ понимания учебного процесса и полученных результатов.
- Выявление недостатков.

- Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.

Задание 2. Подготовка к работе с объёмом. Знакомство с новым пластическим материалом, глина.

Выдача задания. Работа с объёмом.

- Изготовление шара 15 см. без линейки и измерителей.
- Понятие «Пространство».
- Понятие «Масштаб в среде»
- Работа с новым пластическим материалом
- Развитие качества видения объекта, имеющего вес и объём, точку касания.

Выдача задания. Копирование черепа.

- К изготовленному шару добавить ромб.
- Понятие "Деление одной сложной формы на несколько простых".
- Понятие "Пластическая анатомия"
- Понятие "Пропорции"

Упрощение сложной формы

- Деление черепа на лицевую часть и затылочную и представление сложной пластической формы в простых геометрических фигурах (шар, ромб).
 - Четкое представление целостности сложной многофигурной пластической формы
- понимание: передняя часть формы, задняя, боковая, верхняя.

Вырабатывать сквозное видение формы

- Объёмно-пространственное видение пластической анатомии.
- Представление сложных анатомических частей в простые элементы.
- Связывание анатомической пластики, углубленное детальное изучение черепа.

Череп как здание (кровля, стены, окна.)

- Пропорциональное изучение сложной пластической формы.
- Работа с трехмерной моделью
- Уточнение деталей
- Связь и соотношение разных отдельных элементов, в достижении целого.
- Поиск пропорциональных закономерностей, изучение, воспитание вкуса.

Анализ проделанной работы.

- Обсуждение и разбор ошибок.

Умение закончить работу.

- Уточнение деталей.
- Умение приложить полученные знания в красивую подачу объекта.
- Работа с фактурой и плотностью формы.

Обзор проблем и результатов.

- Просмотр и оценка курсовой работы.
- Анализ процесса практической работы и полученных результатов.
- Работа над ошибками.
- Постановка перспективных целей и задач на следующий этап обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей

профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные вопросы и задания
ПК-1 Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы	<u>Знать:</u> теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь:</u> реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть:</u> профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Объёмно-декоративная постановка 2. Деление композиции на 4 основных плана 3. Структура объекта 4. Объёмное моделирование 5. Построение трёхмерной модели 6. Упрощение сложной формы 7. Объёмно-пространственное видение пластической анатомии. 8. Пропорциональное изучение сложной пластической формы. 9. Выдача задания. Работа с объёмом. 10. Выдача задания. Копирование черепа. 11. Выдача задания. Копирование кисти или стопы 12. Упрощение сложной формы 13. Объёмно-пространственное видение пластической анатомии. 14. Пропорциональное изучение сложной пластической формы.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>Знать:</u> художественное моделирование и эскизирование. <u>Уметь:</u> выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>Владеть:</u> осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 Контрольные вопросы и задания.

1. Объёмно-декоративная постановка
2. Деление композиции на 4 основных плана
3. Структура объекта
4. Объёмное моделирование
5. Построение трёхмерной модели
6. Упрощение сложной формы
7. Объёмно-пространственное видение пластической анатомии.
8. Пропорциональное изучение сложной пластической формы.
9. Выдача задания. Работа с объёмом.
10. Выдача задания. Копирование черепа.
11. Выдача задания. Копирование кисти или стопы
12. Упрощение сложной формы
13. Объёмно-пространственное видение пластической анатомии.
14. Пропорциональное изучение сложной пластической формы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

2. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

3. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2008. 480 с.
2. Полная энциклопедия восточных узоров. – М.: изд. группа «Контент», 2011 – 96 с.: ил.
3. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация мотивов флоры и фауны на примере работ студентов. – М.: Изд В. Шевчук», 2012. – 208 с.: ил.
4. Гиббс Д. Настольная книга дизайнера интерьера / пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 112 с.бил.
5. Горбунов В.В. Стильный интерьер или как сэкономить на дизайнере. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 250 с.- (Стройвариант)
6. Давыдов С. Батик. Приемы. Изделия. – М.: Феникс, 2010
7. Дизайн. История, современность, перспективы /Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир

энциклопедий Аванта+ Астель, 2011. – 224 с.: ил.

8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2009, – 152 с.: ил.

9. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие – М.: «Омега-Л», 2012- 256 с

10. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: Архитектура-С, 2012. – 192 с.: ил. - (Специальность «Архитектура»).

11. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – М.: Изд. дом РИП-холдинг, 2012, -256 с.: ил.

12. Барбер Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы/ Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2013, – 48 с.: ил.

13. Горева Г.В. Цветоведение: Учеб. пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011

14. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов.- М.: Архитектура-С, 2012.– 200 с.: ил.4

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учебное пособие. – Томск: Изд. Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2008. – 273 с.: ил.

2. Бердслей О. Шедевры графики. – М.: Эксмо, 2006. – 216 с.: ил. – (Шедевры графики)

3. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009 – 254 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента кафедры «Дизайн» складывается, прежде всего, из практических занятий и изучения специальной литературы включая интернет-ресурсы. Немаловажную роль играет также расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением студентами различных художественных выставок, музеев, галерей.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине. Организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствуют более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).

Оборудование:

2. Столы, стулья,

3. Планшеты и т.д.

Художественные материалы:

4. Циркуль, стеки, глина, гипс, пластилин, формовочный материал, мастихины,

5. Холст, картон, бумага, кнопки, ластик,

6. Ветошь для вытирания кистей и палитра.

7. Компьютер, сканер, принтер, офисная или репродукционная фотобумага, картриджи.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).

Оборудование:

2. Столы, стулья,

3. Планшеты и т.д.

Художественные материалы:

4. Циркуль, стеки, глина, гипс, пластилин, формовочный материал, мастихины,
5. Холст, картон, бумага, кнопки, ластики,
6. Ветошь для вытирания кистей и палитра.
7. Компьютер, сканер, принтер, офисная или репродукционная фотобумага, картриджи.
8. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
9. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
10. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
11. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
12. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
13. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
14. Стол с микролифтом на электроприводе
15. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46